AÑO XVIII. — Nº 865.

EL DIA

MONTEVIDEO, AGOSTO 14 DE 1949.

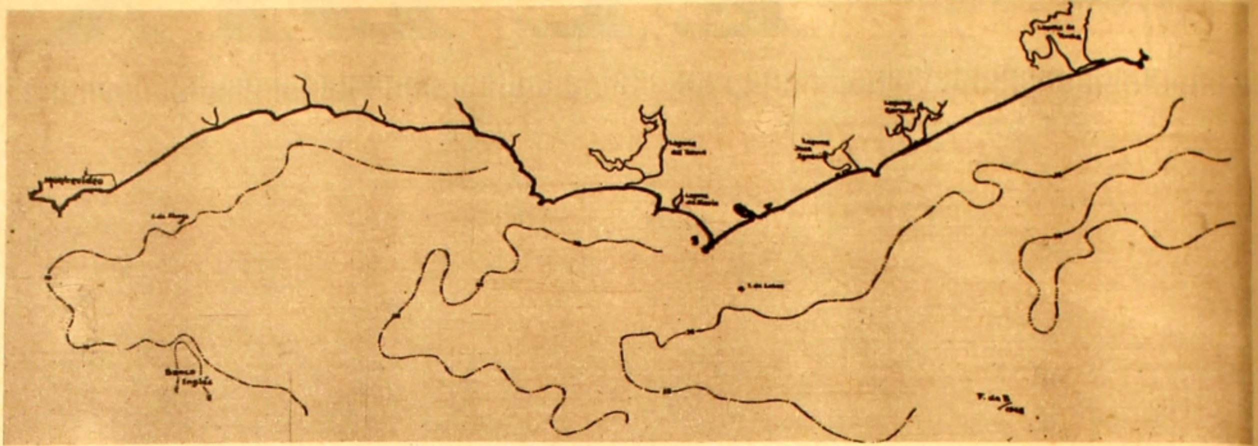


ESTAMPA DE MONTEVIDEO

(Fotografía Juan Caruso)

Vista tomada desde una altura de la Plaza Independencia, hacia el Sur, que ofrece una estampa original del viejo Montevideo, pudiéndose advertir a la derecha el Mercado Central, y al fondo el monumento a Mauá; más a la izquierda el dique; y en primer plano la Casa de Gobierno.

EL PLATA FUE HACE SIGLOS UN MAR QUE LLEGO HASTA LOS ANDES



Detalle del "Valle oceánico del Este", con indicación de sus diferencias de nivel.

DEl mismo modo que las baldosas de la calle delante de nuestra casa se levantan hacia arriba formando un ángulo diedro por efecto de la presión lateral provocada por la dilatación, más lejos de nosotros en el tiempo, por efectos de ingentes presiones laterales, los bloques graníticos de la corteza terrestre — que no tiene juntas de dilatación, como los pisos de los arquitectos — se levantaron hacia arriba y formaron las cumbres de las cordilleras.

Gracias a estas fuerzas subterráneas en parte volcánicas, las crestas del Himalaya de seis mil metros de altura eran anteriormente una comarca de tranquila sedimentación en el fondo del mar. Lo sabemos por los fósiles de nuestros bisabuelos los crustáceos que hemos encontrado en sus cimas. Después han ocurrido en el planeta otras muchas cosas que se pueden reducir a dos etapas primitivas, el período arcaico, y el precámbrico, y tres fundamentales por más estudiadas. el Paleo-zoico (de Paleos - antiguo), el Messo-zoico (o



El Dr. Fernando De Buen, ex-profesor de Oceanografía de la Facultad de Ciencias de la Universidad de Madrid, asesor de la Dirección de Pesca de Méjico y actualmente al servicio del S.O.Y.P., autor de los trabajos a que nos referimos en esta página.

edad media), y el Ceno-zoico (de cenos-nuevo), que los geólogos llaman sin inmutarse "actual" y a su vez muy subdivididos. El Paleozoico nos dejó los protozoos y los crustáceos, invertebrados con "cáscara" y sin esqueleto; más tarde los pisciformes, peces de vértebras y esqueleto; luego, algunos de éstos al quedar en seco se arrastraban con sus aletas hasta un charco próximo (lo saben muy bien los pescadores de la escollera), y así nacieron los anfibios; y a la larga algunos de éstos se encontraron tan a gusto al sol, como turistas, que decidieron vivir en tierra con frecuentes escapadas al agua y así nacieron los reptiles convirtiendo las aletas en patas. En el Mesozoico, en un mundo decorado ya con palmas y coníferas (pinos y abetos), los reptiles adquirieron al sol sangre caliente, y se dividieron en dos generaciones: unos, decidieron saltar primero y volar después dando origen a las aves; para demostrarlo está el ejemplo de un ave con dientes que todavía se conserva y que los científicos en su fácil lenguaje llaman "archeopteryx litográphica"; otros, decidieron corretear mejor y se pusieron en cuatro patas, agrandándose considerablemente y tuvimos los mamíferos. en un mundo de fanerógamas (phaneros-aparente, gamos-matrimonio), o sea órganos sexuales externos, al que pertenecen todas las flores. Aquí surgió el Cenozoico, con el tigre, el oso, el mono y el hombre que, siempre vanidoso, se inventó un origen divino.

De toda esta lección, para muchos olvidada, hemos tenido nosotros que echar mano en apuntes viejos, para escuchar y comprender las palabras del profesor Fernando De Buen, en su nuevo libro "El mar de Solís y su fauna de peces", actualmente en máquinas y editado por S.O.Y.P. (Servicio Oceanográfico y de Pesca) y el Ministerio de Industrias. Pero con breves y claras explicaciones previas, la ciencia no puede ser oscura ni debe ser oscura.

El Dr. De Buen confirma el criterio de que el suelo del Uruguay tan nuevo humanamente, está formado por rocas arcaicas, del período más viejo del planeta, en contraste con el de la Argentina, la actual otra orilla del Río de la Plata que es de formación reciente. Al decir que son arcaicas, queremos decir que las rocas del territorio hoy Uruguay, son anteriores por ejemplo al levantamiento de los Andes. miles de siglos después, en el período Cenozoico y separados por cuatro largas etapas (Arcaico, Precámbrico, Paleozoico, Mesozoico y Cenozoico). Esto es que son de la misma "época" de las rocas que formaban la corteza terrestre en los días de la posible separación de continentes que el alemán Wegener, nos ha explicado de una manera tan atractiva en su famosa concepción basada en observaciones muy curiosas, el perfil de la Groenlandia que coincide como un molde con la costa occidental de Noruega, la saliente del Brasil que se amolda tan admirablemente al entrante africano del golfo de Guinea, etc.

En el libro del Dr. de Buen se destaca, que en las barrancas del Río Uruguay, cerca de Nueva Palmira se han encontrado importantes depósitos que marcan la costa oceánica primitiva hasta la formación de densos bancos de ostras indicando que un mar y no un río batieron allí. En estas condiciones: ¿Cómo era la otra orilla? ¿Dónde estaba? ¿Existía agua o tierra donde se encuentra la provincia de Buenos Aires? La respuesta es que no había tal orilla derecha de un río ni tal río, sino un mar inmenso que llegaba hasta los Andes. Se trata de un mar "intracontinental", que el distinguido hombre de ciencia no quiere llamar "río" ni quiere llamar golfo ni "Río de Solís" como Francisco Torres, sino "mar de Solís", porque "mar" lo llamó muy bien el gran navegante.

El objetivo primordial del autor, ha sido resumir las características presentes del actual mar de Solís (Río de la Plata), considerándolo como el medio de vida de los peces, a los cuales dedicara sus preferencias en la segunda parte del trabajo. No obstante, al estudiar estas características en su evolución geológica y después de analizar el abundante material bibliográfico y científico que agradece al Director del S.O.Y.P., Capitán de Fragata Hispano Pérez Fontana, Director del Museo de Historia Natural Dr. Cordero, y Bibliotecario señor Cantera, establece unas consideraciones de las que ofrecemos un resumen.

Para el Dr. De Buen, los Andes, formados en el transcurso del Cenozoico (era secundaria), "han influído decididamente en la repartición de tierras y mares, no sólo por sus propios levantamientos sino por su influencia en los terrenos próximos obligados a buscar nuevas posiciones". A este espectacular y grandioso cataclismo, sin detenerse en el tema, le busca dos orígenes. Los Andes surgieron de la corteza arcaica de la tierra: "como sedimentos anteriores levantados por presiones laterales que pugnaran por acortarles el espacio ocupado"; o, acaso mejor, "por la resistencia al avance del continente sudamericano registrada al apartarse de Africa ampliando la cuenca atlántica". De cualquier forma lo cierto es que, a miles de metros de altura se encuentran en las crestas de los Andes "los recuerdos fosilizados de la fauna del mar secundario".

La hipótesis siguiente es que al levantamiento de los Andes la extensa llanura chaco-pampeana (Argentina actual), se hundió recubierta con los productos de la denudación, y el Atlántico entró hasta la cordillera, provocando en los millones de años posteriores, una serie de avances y retrocesos del mar de Solís, o "transgresiones y regresiones marinas durante buena parte de la era terciaria". No obstante, en estos movimientos el terreno del Uruguay de hoy no varió ni se inundó porque "su franja costera estaba y está formada por lo que los geólogos llaman los brasílides de Keidel, terrenos arcaicos extendidos por el oriente del Uruguay y tierras del Brasil.

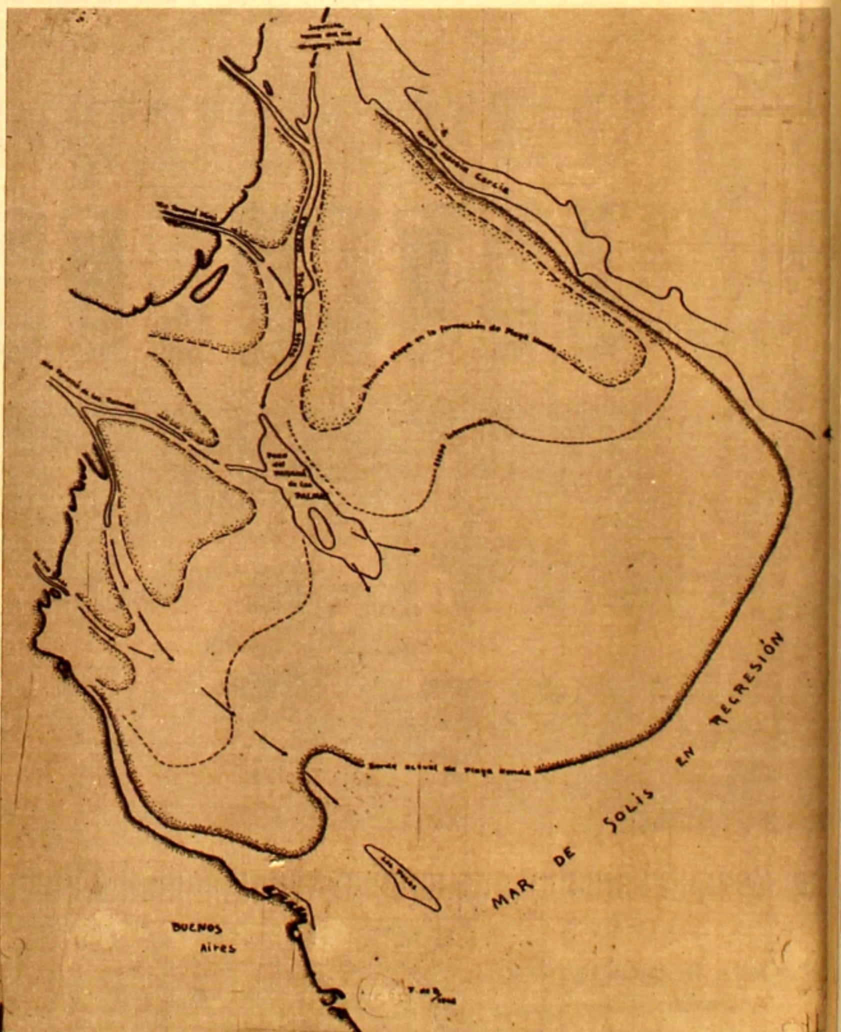
"El Mar de Solís fué profundo y sus aguas de alta salinidad atlántica", en toda su extensión hasta la cordillera. "Las aguas atlánticas debieron comenzar su penetración a la altura de la bahía de Sanborombón y, en sucesivo descenso del terreno ampliarían la boca del Mar de Solís entre la costa actual del Uruguay y lugares cercanos a Mar del Plata". "En los momentos de máxima transgresión el Mar de Solís rodearía las sierras pampeanas formando islas". "Sus aguas fueron profundas porque dejaron paso a tiburones y ballenatos", y "más calientes que las actuales a juzgar por la densidad de los bancos ostrícos y acompañados de fósiles de escualos (encontrados en Buenos Aires, Córdoba, Santiago del Estero y Catamarca a más de 350 metros del nivel del mar actual). Estas aguas eran calientes por estar cerrado, en el comienzo del Terciario (Cenozoico) el paso entre el continente y las islas Falkland (Malvinas), lo que impidió la circulación de la corriente fría del Sur.

A partir de este momento, el fenómeno de los siglos siguientes es la retirada de las aguas (nuestra palabra no es exactamente apropiada), por una serie de complejos fenómenos: la sedimentación por las corrientes fluviales hacían perder extensión al Mar de Solís; los lagos y lagunas que iban quedando perdían profundidad por el relleno de materiales sólidos, "las arenas empujadas por los vientos se amontonarían en tierra firme formando médanos, y el mismo viento arrastraría también las zonas llanas pulverulentas". Durante todo este proceso "el Río Paraná" avanzando a través de lagunas y encauzado más tarde por sedimentos en seco, se mantenía bien apartado del río Uruguay, curso principal de una cuenca mucho más antigua.

Así fué disminuyendo en extensión el Mar de Solís, hasta adquirir las características en que lo encontraron los hombres. Pero en ese proceso de transgresiones (entrada del agua y salida), hubo otra última transgresión más que los especialistas llaman "transgresión querandina", una inundación (término incorrecto), que reforzó en unos períodos el mar de Solís, y que en esa ocasión afectó al territorio del Uruguay, a juzgar por los restos de playas fosilíferas hallados en los departamentos de Soriano, Colonia, Montevideo y toda la costa hasta El Chuy, en donde se han encontrado fósiles a 70 metros de profundidad.

Para el Dr. De Buen, el Plata, de nombre tan sonoro, no es un río, es un mar, y que será cegado en los siglos venideros por los arrastres de los ríos, sobre todo del que ha sido hace siglos muchísimo mayor. Paraná, y la continuación del proceso general registrado. No obstante, es típicamente oceánico el "valle" sumergido que sigue toda la línea de la costa del Este uruguaya al norte del Banco Inglés. De todo esto se desprenden estudios interesantísimos para la producción pesquera.

Rodolfo OBREGON.



Plano del estado actual del 'Mar de Solís", con el nuevo delta que está formando el río Paraná

LA CASA DE GARIBALDI



Placa conmemorativa del Héroe, primitivamente colocada en el frente, y en la actualidad puesta en el patio de la casa.

UNA comisión especial, a cuyo frente está el ingeniero Juan B. Maglia, ha tomado a su cargo el hermoso y plausible proyecto de adquirir por cuestación popular, la casa de la calle 25 de Mayo donde habitó Garibaldi en los épicos días de la Defensa de Montevideo.

Haremos aquí, adquiriendo la histórica finca que luego pasará a ser propiedad de la ciudad, lo que se hizo —muchos años hacen— con la casa de Staten Island, Nueva York, que fuera propiedad de Antonio Menci, amigo fraternal del vencedor de San Antonio, casa donde se hospedó en 1850-51, y donde trabajó fabricando velas, él, que tenía el grado de general de la República Romana, que había defendido como un león la Ciudad Eterna, y que ya era inmortal...

Allí dejó a la esposa de Menci, como recuerdo, antes de marchar a navegar en el Pacífico como capitán mercante, la camisa colorada con cuello y puños verdes, vivos blancos y botones de vidrio, usada en las jornadas romanas. Allí regaló también, a su amigo, el pequeño puñal con mango de bronce, obra de un artífice de Montevideo, del que nunca había querido separarse.



Frente de la casa de la calle 25 de Mayo, donde habitó Garibaldi en los días de la Defensa de Montevideo.

Conforme a los recuerdos de un compañero Alberto Rossi, la vaina y la empuñadura estaban finamente tratados, denunciando una mano de artista. La empuñadura representaba a Mazeppa, atado sobre el caballo y perseguido por los perros.

☼

Una vez adquirida la casa, se procederá, conforme a manifestaciones del presidente del comité, a retrotraerla, en cuanto sea posible, a su aspecto original, pues en el curso de más de un siglo el inmueble fué objeto de sucesivas reformas que modificaron sobre todo la fachada.

La tarea reconstructiva planteará, a no dudarlo, una serie de problemas y pronto se harán presentes los que mareados por el vino de las hipótesis o por los dichos antojadizos recogidos de boca de gente antigua, —que por lo general no resisten a un serio análisis crítico— pondrán sobre el tapete puntos de vista y opiniones encontradas.

☼

Sin que sea posible afirmarlo de modo categórico, pues Garibaldi residió en Montevideo varios años, y hay noticias fidedignas de —cuando menos— otra casa donde habitó, alguno o acaso todos los hijos uruguayos del Libertador de Italia vinieron al mundo en la casa de la calle 25.

Anita —cuyo primogénito Menotti era riograndense—, dió a luz tres hijos montevideanos: Ricciotti, Teresa y Rosa, que llevaba el nombre de la abuela materna, María Nicolasa Raimondi.

Rosita murió de pocos meses en Montevideo, cuando Garibaldi estaba en el litoral, requerido por exigencias de la guerra, y fué sepultada en un nicho del Cementerio Central.

Ricciotti y Teresa, marcharon a Italia junto con la madre, pocos días antes de la partida de Garibaldi, vendo a vivir en Niza en la casa paterna del general.

Teresa, casada con un bravo oficial de su padre, el después general italiano Esteban Canzio, no volvió más al solar nativo.

El general Ricciotti vino a Montevideo a principios del siglo y recibió aquí los honores que merecía el compatriota que había honrado en los campos de batalla de las penínsulas de Francia y de Grecia, la gloriosa tradición paterna, soldado, él también, de la Libertad y del Derecho de los pueblos.

J. M. FERNANDEZ SALDAÑA.



Escalera interior.



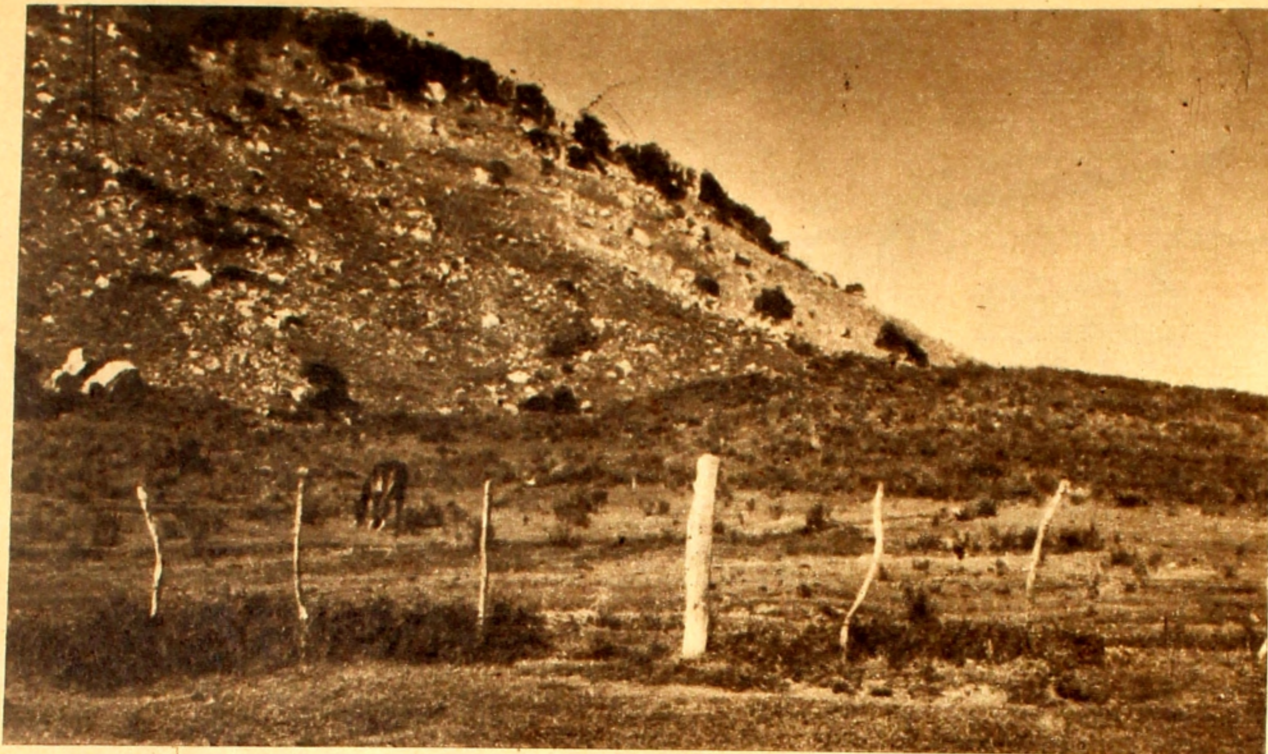
Detalle del segundo zaguán.



Teresa Garibaldi, nacida en Montevideo, y su esposo, el general Esteban Canzio. Fotografía hecha en Génova en 1884.



General Ricciotti Garibaldi, hijo montevideano de Garibaldi.



Campos de pastoreo contiguos al mayor de los Tres Cerros de Cuñapirú. (Rivera).

EL PROBLEMA MUNDIAL DE LA ESCASEZ DE ALIMENTOS

SE ha difundido en los últimos tiempos el rumor, carente a nuestro juicio de base seria, de que la alimentación de la población del globo se encontrará, si es que ya no se encuentra, frente al problema de una producción insuficiente debido al rápido aumento del número de hombres que pueblan el planeta.

Hasta aquellos que no creen a pie juntillas en el malthusianismo, piensan que la amenaza de hambre se cierne ya sobre diversos países, y esa amenaza irá haciéndose cada vez mayor a medida que pasen los años.

Indudablemente que nosotros creemos también que la escasez de alimentos producidos y la subalimentación consecuente, son ya reales en diversas partes del mundo, aunque las causas que las determinan son algo distintas en cada caso. Por eso pensamos que tiene razón el erudito escritor brasileño Josué de Castro, cuando presenta y describe la realidad alimenticia de su país, en una obra titulada "Geografía da Fome".

Frente a este problema la cuestión fundamental a resolver es, sin embargo, saber cómo se producen los alimentos, quiénes los producen, cuántas personas se encargan de hacerlo y en qué otras ocupaciones gastan los hombres sus energías y hacia qué horizontes dirigen sus ansias.

En la pasada guerra (y muchos no lo sabíamos, y casi nadie lo sabía, aunque algunos lo suponían) ciertos Estados europeos y de alguna otra parte del mundo fabricaron en el transcurso de pocos años millares de cañones, aviones, buques de guerra, millones de proyectiles y gran cantidad de otros instrumentos de destrucción. Desatada la contienda, fueron hundidos en menos de cinco años 15 millones de toneladas de barcos mercantes, arrojando determinada potencia que repelía la agresión 38 millones de bombas en menos de dos años sobre otra, mientras que una tercera construía en tres años 200.000 aviones prontos para el combate, entregando a su ejército una cuarta potencia 100.000 tanques fabricados en algo más de tres años y medio, para llevar a cabo la expulsión del enemigo que había invadido su territorio.

Si todos los esfuerzos que se emplearon para fabricar estos armamentos se dirigieran a la producción de alimentos, podríamos incluso haber corrido el riesgo de una superalimentación, aunque es probable que frente a un hecho de esta naturaleza alguien preferiría echar los alimentos al mar...

El Uruguay, aunque en forma indirecta, tomó parte en la contienda colocándose junto a los que defendían el derecho y las libertades humanas, no se dedicó a fabricar armamentos y a arrojar bombas. Sin embargo, también nuestro país puede sentirse amenazado en un momento dado por la escasez de los alimentos. Esto nos obliga a formular la siguiente pregunta: ¿cuántas personas en nuestro país se dedican a la producción alimenticia?

En términos generales, se contesta inmediatamente que el Uruguay es ganadero, medianamente agrícola y ya tiende, aún cuando en forma algo lenta, a implantar la granja en su territorio.

Pero ni los ganados, ni las tierras de labor, ni los establecimientos granjeros, son conocidos dentro del recinto de la ciudad de Montevideo, que cuenta con 800.000 habitantes, lo que representa tal vez más de un tercio de la población de la República. Otro tercio de esta población está constituído aproximadamente por los que habitan las aglomeraciones urbanas del interior,



Puente de acero sobre el Santa Lucía, que liga a la capital con vastas zonas agrícolas.



La famosa tierra del trigo, franja de suelo paralela al río Uruguay, formada sobre capas geológicas terciarias. (Paysandú).



Un técnico del Semillero de La Estanzuela examinando espigas de trigo atacadas por hongos parásitos. (Colonia).

aunque en estas y de un modo no general, ciertas localidades pequeñas contienen una población que se dedica a la agricultura intensiva o a la granja, como ocurre en Colonia, Canelones y otros departamentos. Del total restante de habitantes que tiene el país, un buen número corresponde a la gente que habita los rancheríos (que, según expresión ya muy corriente, nadie sabe de qué vive), a niños de corta edad, a ancianos imposibilitados para el trabajo y a personas que se dedican a actividades que sólo de una manera indirecta tienen que ver con la producción de alimentos.

En cuanto a las abundantes cosechas de cereales obtenidas durante el año anterior, lo que corresponde es no alegrarse demasiado si no se garantiza una producción igual para los años venideros. La misma observación debe hacerse respecto a la producción ganadera y granjera.

Por otra parte, los productos alimenticios deben llegar al consumidor en forma bastante directa y no a través de una multitud de intermediarios. Además, el Uruguay tiene una constante deuda con el mundo, por el solo hecho de formar parte del complejo conglomerado humano: debe utilizar su suelo en forma integral o colonizarlo, para evitar la concentración de la población en determinadas comarcas del globo, donde se plantean los agudos problemas de la superpoblación, que han traído en muchos casos peligrosas consecuencias que no han dejado de afectarnos.

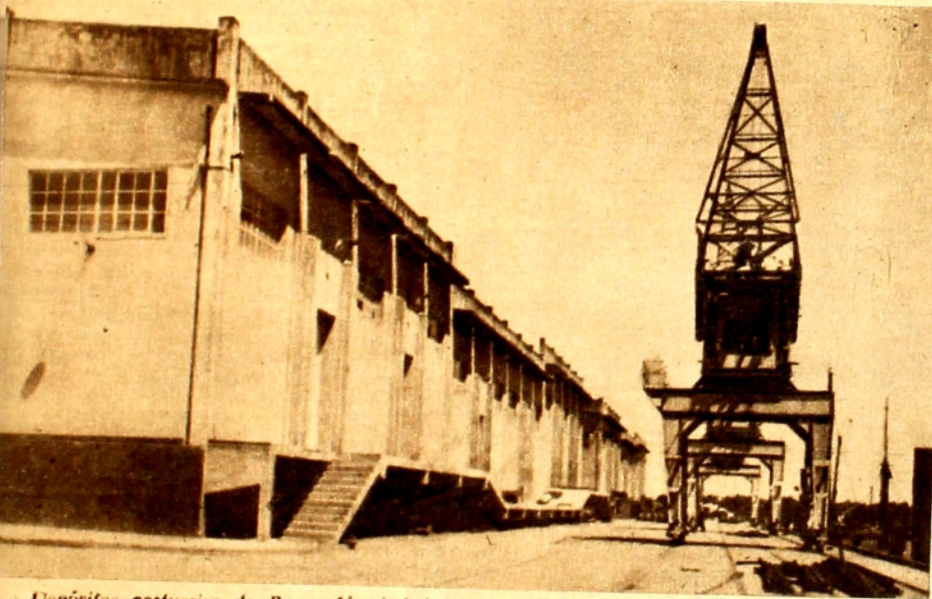
Producir más, orientar esta producción, preparar a la juventud para producir más y mejor, inculcar el amor a la tierra y al trabajo, defender la producción frente a los factores adversos y frente a los intermediarios; he aquí una sencilla política económica, seguida ya por algunos y resistida en parte por otros, capaz de hacer desaparecer por espacio de un siglo el fantasma de la escasez de alimentos, tan comentado en las ciudades por hombres que pocas veces se ponen en contacto directo con el productor, sobre cuyos hombros recae la mayor de las responsabilidades del momento: asegurar la alimentación eficiente de la población del planeta.

Jorge CHEBATAROFF.

(Fotos del autor).



En muchas localidades del país el hombre de campo emplea todavía medios de transporte muy primitivos y lentos. (Durazno).



Depósitos portuarios de Paysandú, ciudad triguera del litoral del río Uruguay.



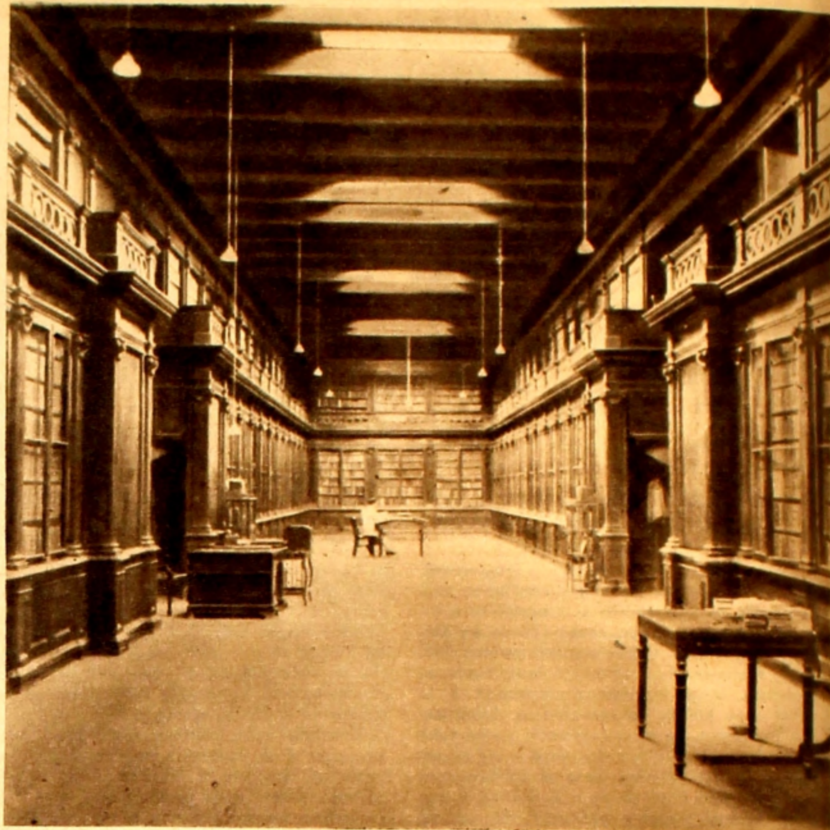
Campos próximos al arroyo Mahoma Chico, cubiertos de flechilla y carqueja, pobres en calcáreos y fosfatos. (San José).



Bosques naturales compuestos de árboles corpulentos, complemento indispensable de la producción agraria. (Rincón de los Gauchos).

COMO el ave Fénix de la mitología surgía de sus propias cenizas, así vimos alzarse en la antigua capital de los virreyes, el edificio de aquella Biblioteca Nacional que se fundara al soplo creador del General San Martín en agosto de 1822. El siniestro que destruyó a la antigua casa de estudios, ocurrió en la noche del 10 de mayo de 1943. Sobre él se bordaron los más diversos comentarios, pero ante la opinión pública quedó latiente que una mano criminal había herido, casi de muerte, al centro máximo de la cultura peruana. Al día siguiente, un montón de hierros retorcidos, vigas a medio quemar, paredes a punto de caer y alguna columna de humo adornaban como halo de tragedia a los millares de libros que yacían entre el barro formado por el agua de las mangueras y los adobones diluídos de la vieja casona.

Un sentimiento de pesar corrió por América, cruzó el mar y se extendió por el mundo en llamas de guerra. No hubo un amigo que no enviara sus condolencias, y detrás de las condolencias empezaron a llegar los volúmenes por millares, de los países hermanos primero y de los que estaban más lejos después. ¿Quién no entregaría sus aportes para que la cultura siguiera su marcha? Y sin embargo había pérdidas irreparables... pero no hay heridas que el hombre no pueda cerrar y mientras se allegaban los fondos para el nuevo edificio, los restos de la Biblioteca se trasladaron a la vieja mansión de la calle San Ildefonso, antiguo colegio de los Jesuítas, y en el momento Escuela de Bellas Artes. Se llenaron dos enormes salones con algo más de 100.00 volúmenes, sin contar los manuscritos, grabados, mapas, microfilms, rollos de películas, copias fotostáticas, bandos, proclamas y folletos.



Salón "Italia" de la Biblioteca que se incendió en 1943.

LA BIBLIOTECA NACIONAL DE LIMA

"Después del incendio del 10 de mayo, la Biblioteca se encontró frente a la tarea no sólo de formar nuevas colecciones o de reconstruir su local y crear los servicios bibliotecarios, sino también ante el problema, casi el deber, de sacar partido de los libros quemados a fin de tratar de salvar e identificar libros o manuscritos especialmente importantes, ya que entonces prevalecía el pensamiento que en ese desastre se habían perdido riquezas incalculables y joyas bibliográficas que sería difícil, por no decir imposible, recuperar".



Sala de consulta para estudiantes.

En un estudio que hiciera Odile Rodríguez sobre "La Tercera Biblioteca Nacional", albergada en la Escuela de Bellas Artes, dice con respecto al incendio, que "Los libros habían sufrido no sólo la mordedura del fuego, sino también los estragos del agua que había pegado las hojas entre sí, diluyendo tintas y tornando deleznables las páginas. Se formó entonces una masa compacta de lodo y libros sobre la cual los bomberos tuvieron que hundir los picos para ir en busca de cualquier amago de fuego. Así, es doloroso ver el tremendo boquete abierto en el centro de un ejemplar el famoso "Psalterium octaplum" primera edición políglota de los salmos de la Biblia, publicada en Génova, el año 1516. Ostenta frente a frente los textos en hebreo, en griego y en árabe con la versión literal latino al lado. Es notable por ser el segundo libro que se imprimió con caracteres árabes. Esta edición fué publicada por el Padre dominicano Agustín Justiniano. En sus comentarios al texto sagrado, este autor encontró la manera de insertar un extenso pasaje relativo a Cristóbal Colón en una nota sobre el salmo: "Los cielos proclaman la gloria de dios y el firmamento anuncia su mano". (David, XVIII, 1-2)".

Muchas obras valiosas se perdieron; otras quedaron destruídas hasta lo imposible. Fué necesario identificar, arreglar, limpiar y restaurar. Todo se empezó a ejecutar en Lima, pero más tarde se fueron enviando los "enfermos" a la Biblioteca Pública de Virginia, en Richmond, de donde volvieron "casi como nuevos". Allá seguían un proceso interesante, utilizando "crepelina" (una tela de seda fuertemente tramada y avitelada) y gasa japonesa muy delgada, transparente y de resistencia extrema. La hoja quemada se colocaba, previa limpieza, entre dos hojas de cada uno de esos materiales, adhiriéndolas luego por medio de una solución de acetato que diluía las fibras y poniendo bajo la prensa.

Los resultados fueron cada vez mejores y hoy pueden hojearse esos volúmenes. También se pueden tomar fotos de las hojas y en general parece que nada hubiera ocurrido... hasta que se tropieza con huecos en las páginas.

O

Pero, no solamente era un problema la cuestión de los libros. Urgía levantar un



Arcadas del piso alto del edificio de la Biblioteca.

nuevo edificio para la Biblioteca y aprovechando la coyuntura, era natural que se hiciera algo digno del tesoro que iba a encerrar. Tocó al Gobierno del Dr. José Luis Bustamante y Rivero, proveer con tres millones de soles oro para emprender la obra y poco a poco se limpió el terreno de los restos del incendio, se colocaron los cimientos y se fué levantando la futura casa de estudios. A principios de 1948 estaba terminado y a fines del mismo año se completaba el traslado de los libros. Ocupa el edificio casi la mitad de una manzana, con espléndidos salones, concurridos diariamente por millares de estudiantes, lectores y curiosos, que son servidos por ficheros de precisión y un personal técnico que se hizo bajo la dirección del Dr. Jorge Basadre.

Pero... antes de completarse la Cuarta Biblioteca Nacional, llegaron de todas partes cajones con libros. Cada tierra envió una muestra de su cultura, y cada entrega en Lima sirvió para apretar los lazos culturales y amigables entre el remitente y los peruanos. Hubo países, como los EE. UU. de Norte América, que entregaron 14.500 ejemplares; Argentina envió más de 12.000; Chile entregó 6.000; el Uruguay, siempre presente donde se hable de cultura, despachó algo más de 2000 volúmenes, y en mayor o menor proporción estuvieron representadas las costumbres de Cuba, Brasil, España, Suecia, Méjico, Santo Domingo, Colombia, Costa Rica, Bolivia, Guatemala, Ecuador, Venezuela, Panamá, Canadá, Inglaterra, Honduras, Puerto Rico, El Salvador y Paraguay.

o

Ahora bien, no me parecería justo terminar esta pequeña reseña sobre la nueva Biblioteca Nacional de Lima, sino se hiciera un poco de Historia al respecto. He dicho que la misma nació al influjo del Gran Capitán de los Andes, que ya había entregado en Santiago de Chile un premio que le acordó el país en metálico, para la fundación de una casa de estudios.

En Lima, San Martín aprovechó la antigua biblioteca de San Marcos, sus propios libros y los que proveyeron algunos conventos, para crear la primera Biblioteca Nacional. En el acto del estreno, ocurrido el 17 de setiembre de 1822, el héroe dijo entre otras cosas: *"Señores; la Biblioteca es destinada a la ilustración universal, más poderosa que nuestros ejércitos para sostener la independencia. Los cuerpos literarios deben fomentar aquélla, concurriendo sus individuos a la lectura de los libros, para estimular a lo general del pueblo a gustar las delicias del estudio. Yo espero que así sucederá y que este establecimiento ,fruto de los desvelos del Gobierno, será frecuentado por los amantes de las letras y de su patria"*.

Esta biblioteca tuvo su sede en el antiguo Colegio del Príncipe para los hijos de los Caciques, y fué Director Don Mariano José de Arce, precursor de la Independencia, hasta 1846. Le sucede el señor Vigil desde aquel año hasta 1874. Este Director era un ideólogo de fuerza; sacerdote liberal de conciencia, que por sus maneras llegó a ser excomulgado por el Papa.

Ocupaba la dirección el señor Odriozola, cuando se produce la ocupación de los ejércitos de Chile, que entre otras cosas no respetaron los anaqueles de la Biblioteca. En 1884, al retirarse el invasor, se nombra a Don Ricardo Palma, y con él empieza una larga era de trabajo y dedicación. Empezó como escritor, rebuscando infolios y terminó en coleccionista, acariciando los libros y ordenándolos en los rimeros con el cariño que siente el padre amante por sus hijos predilectos. De esa época son las famosos "Tradiciones Peruanas" del literato a quien llegó a designarse simplemente como "Don Ricardo". De los viejos papeles, amarillentos y quebradizos, saltaron las tapadas limeñas, los Oidores, los Obispos, los marqueses de empolvadas pelucas; las costumbres que Palma satirizó sin piedad; la historia oculta, los amoríos de los virreyes, los "bandos" de muerte, y toda esa literatura que ha encantado a tres generaciones. Palma trabajó sin descanso y sin desmayos, pero al filo de los cincuenta años dejó de escribir casi en absoluto y a los setenta y tantos decía: "Mi médico es un tirano que me veda toda labor literaria que demande consumo de fósforo cerebral y mis hijos han recibido de él la consigna de no dejarme pluma ni tintero a mano. *Yo soy del número de los que dicen que escribir con lápiz es como hablar en voz baja"*. Había realizado una obra tan fecunda, que le sobraron más de 25 años...

Asimismo, el "cascarrabias" que había en Palma lo llevaba de la mano a las polémicas históricas. Se apoyaba en sus vastos conocimientos para apabullar a cuanto mentiroso buceaba en el pasado del virreinato.

Don Ricardo gobernó la Biblioteca Nacional de Lima desde 1884 hasta 1912 En ese año renunció, y lo hizo pensando y esperando, que le sucediera su hijo Clemente, director de la revista "Variedades", pero el nombramiento recae en Percy Gibson, otro literato peruano de fama. Se hace política con el cargo y Leguía nombra a Don Manuel González Prada. Tiempo después asume la Presidencia del Perú el General Benavides, y Prada renuncia, pero retorna con el gobierno de José Pardo y permanece en la dirección hasta su muerte en 1918.

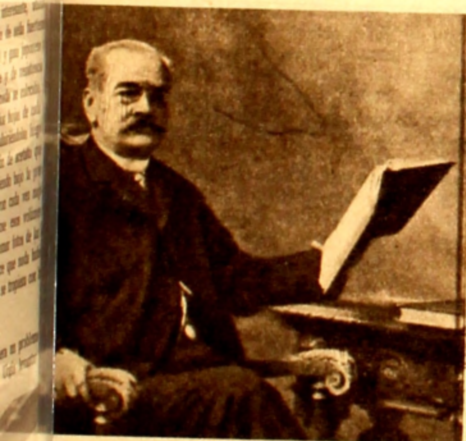
Le sucede don Alejandro Deustúa, un filósofo a quien reemplaza Don Carlos Romero, que fuera empleado de la Biblioteca por más de sesenta años. El nuevo Director pasa de los ochenta, pero permanece firme como un roble en su cargo hasta el día del siniestro ocurrido en 1943.



Pórtico con el escudo del Perú.

La reorganización y el encarrilamiento científico de la Biblioteca se debe al Dr Jorge Basadre, quien trabajó sin descanso para lograr la construcción del nuevo edificio, y bajo cuya dirección se "hizo" el personal adecuado para su buena marcha. Ultimamente fué designado para que ocupara la dirección de la sección América de la Biblioteca del Congreso de los EE. UU y el gobierno nombró para sucederle en Lima al Dr. Don C. Losada y Puga, bajo cuya égida la institución sigue su marcha en procura del alto destino que le corresponde como foco de sabiduría para todo el Perú.

Rodolfo ***BELLANI NAZERI.***



Don Ricardo Palma, el anciano autor de las "Tradiciones Peruanas".



Símbolo de la Casa.



El nuevo edificio de la Biblioteca Nacional, de Lima.

TODAVIA existen en la Europa occidental, y en Francia especialmente, hasta una docena de templos cuya arquitectura corresponde al puro estilo bizantino: catedrales de Puy, de Angulema, de Cahors y de Perigueux; iglesias de San Hilario de Poitiers, de Salignac, Souillac, San Esteban de Perigord... Y aún no ha terminado la vieja polémica entre arqueólogos sobre el origen arquitectural de estos templos. ¿Cómo y por qué hay una arquitectura bizantina en el Occidente europeo? ¿Se inspiraron directamente los arquitectos occidentales de la Edad Media tomando como punto de partida Bizancio mismo, o les llegó la cúpula desde Armenia por el conducto de los arquitectos árabes? Esta es la polémica. Pero es también lo evidente que, con secreto o sin él, y aparte el problema de los orígenes, bueno para arqueólogos puros, está aquí el caso más original que haya podido registrarse nunca sobre las capacidades expansivas de una civilización.

la más compleja y contradictoria de todas las civilizaciones conocidas. Milenaria, porque diez siglos de la historia del mundo (¿qué Imperio ha tenido más larga vida?) están en la resonancia de esta palabra inquieta y mágica: Bizancio. Y de Bizancio vinieron esta inspiración y este cálculo. Sensación extraña, porque los diez siglos de la historia del mundo que cubre la civilización bizantina son los que siguen al derrumbamiento del Imperio Romano: mil años durante los cuales todo el Occidente de Europa se derrumba en el caos de las invasiones bárbaras y se pierde en las sombras de la Edad Media. La evocación de Bizancio, allí donde se halle, sacude así la emoción de todo occidental que, mirando hacia atrás, busca los signos de su propio destino.

Entra uno ahora mismo en la catedral de Saint Front y, con esa cansina montonía que es la manera universal de todos los guías para turistas afanados, en no importa qué



Esta basílica del Sagrado Corazón, que domina París desde lo alto de Montmartre, tan "paisaje" parisién hoy como la torre Eiffel, es una imitación de la catedral bizantina de Perigueux.

Es interesante advertir hoy, cuando en estos próximos años va a cumplirse el quinto centenario de la desaparición del Imperio de Oriente, de qué manera llegó hasta aquí y quedó, perdurable en la piedra, el rastro de la original civilización bizantina. Interesante porque son muchas ciertamente las civilizaciones ya muertas que en el Occidente de Europa dejaron sus rastro material. Grecia, Roma, Fenicia y el mundo árabe, por ejemplo, cuentan en este tesoro de las viejas piedras y de los rastros indelebles. Pero cuentan siempre porque, violenta o pacífica, militar o de tutela, hubo invasión material y ocupación del Occidente por parte de los pueblos mediterráneos, o del Oriente Medio, que "por haber estado" dejaron su rastro. Bizancio, en cambio, no estuvo nunca en el Occidente extremo de Europa. Y "sin haber estado" jamás más acá de la raya precaria de Rávena y de Sicilia (su avanzada máxima en Italia), intensamente proyectó hacia Occidente más de una de sus maneras. Esta es la originalidad.

Entra uno ahora mismo en la catedral de Saint Front, en Perigueux, y aún sabiendo de antemano lo que es la catedral de Saint Front, de dónde vinieron la inspiración y el cálculo que la crearon, lo qué significa y lo qué evoca, siente la extraña sensación de hallarse ante una inmensa tumba milenaria; ante el cadáver petrificado de

latitud o qué clima, un clérigo que es todo reverencias le va repitiendo las mismas palabras que millares y millares de veces fueron ya pronunciadas en el mismo lugar y en la misma ocasión. ¿Qué visitante solitario puede escapar al recitador inevitable?

—330 años después del nacimiento de Cristo —va diciendo el guía recitante e inevitable— el emperador Constantino trasladó la capital del Imperio Romano a las orillas del Bósforo y fundó la ciudad de Constantinopla.

—El Imperio de Constantino —sigue diciendo el recitante— se transformó en Imperio de Bizancio y creó un estilo nuevo en la arquitectura antigua... Reflejo de aquel estilo es este templo...

Y no estamos en Constantinopla. Ni ante los restos del Imperio bizantino. Ni ante la iglesia de los Santos Apóstoles. Ni en las orillas del Bósforo. Estamos en Francia. En Perigueux. En la catedral de Saint Front.

Y es lo cierto que Bizancio está aquí. Con su dureza y con su audacia, al mismo tiempo. Con su pesadez y con su gracia alada (civilización de las contradicciones). Con este sobresalto de cúpulas que quieren ser bóvedas celestes vistas desde el recinto sagrado y elevación audaz desde afuera con vértigo de alturas y aspiración permanente a la grandeza que domina y aplasta. Con profusión interna en el decorado que se multiplica hasta el infinito y con esa des-



Durante 80 años, clérigos españoles celebraron

EL MILAGRO DE

nudez externa que podría definirse como la coquetería de la grandeza. ¿Acaso no es eso todo Bizancio? Y es también lo cierto que se pregunta uno, cuando a Perigueux se acerca, y al otro lado del río, señera entre el viejo barrio de la capital perigurdina, aparece la catedral Saint Front y su masa se impone, si lo que domina el horizonte con su juego de cúpulas destacadas, sus piñones enhiestos, y su torre abierta con el clásico remate bizantino, no es la iglesia de los Santos Apóstoles o San Marcos de Venecia.

¡Bizancio! Y es inevitable la evocación de todo lo que la palabra inquieta y mágica sugiere: historia comprobada, leyenda, tradición y contradicciones; luminarias de una civilización que supo estar en las cumbres de la inteligencia y del espíritu, al mismo tiempo que se podría en el agua muerta de la frivolidad y en el fango del crimen. Civilización en todo caso mientras todo el resto de Europa era Edad Media.

¡Bizancio! Legiones de emperadores, de déspotas, de emperatrices, de dignatarios ambiciosos y arrivistas. Hieratismo. Idolatría. Un Justiniano, emperador prudente, sabio, modelo de edificadores geniales, en la misma línea que cualquier Commene abyecto o que cualquier Paleólogo sanguinario. Emperadores deificados en el trono del Imperio con el más absoluto de los poderes. Dramas políticos y dramas de amor en torno. Disputas teológicas que no terminan nunca. Venganzas, intrigas, golpes de fuerza, complots de eunucos y asaltos al trono cuchillo en mano. Emperatrices que fabrican emperadores en una noche de amor y en una noche de odio los destruyen. Tiaras inmensas y mantos imperiales que endurecen las piedras preciosas. Palacios de mármol que ilustran los mosaicos incomparables. Templos inmensos que domina el oro. Multitudes enloquecidas bajo el sol de Oriente que gritan su entusiasmo o su furia a los conductores de cuadrigas, en los anfiteatros polvorientos, ante el "basileus" que preside y manda.

¡Bizancio! Civilización bárbara y, al mismo tiempo, maravillosa, supersticiosa, cruel. Suma de cuantas riquezas, pasiones sin freno, desprecio de la vida, gusto de voluptuosidad, puede ser explosivo en seno de conflictos sangrientos. Suma de todo lo inesperado y ambiente propicio para las aventuras más inimaginables. Cruzados que pasan a la conquista de Jerusalen y momento se adueñan del Imperio Almogávares catalanes, al servicio del Imperio, que conquistan Atenas, fundan Estado, y convierten el Partenón en templo



La ciudad y el puerto de



...artenón transformado en iglesia cristiana.



Retrato del emperador Justiniano, mosaico bizantino existente en San Vidal de Ravena

...ZANCIO

...o (durante 80 años, clérigos espa... celebran la misa en el templo de Mi... consagrado a la Virgen).

...s Estado ni Imperio alguno engen... ...oria más tumultuosa ni más emocio... Y si los diez siglos de existencia del ... bizantino, diez siglos de domina... guerras exteriores y de luchas civi... ...a guerra civil es siempre una lucha ...as que dominan los intereses), de ...iones, revoluciones y golpes de fuer... ...cen una serie sorprendente de episodios dramáticos, el drama más patético de estos diez siglos está en el propio destino del Imperio de Oriente.

¡Magnífica aventura la de este Estado que alternativamente vencido y triunfante, tantas veces parece muerto y reparte sin embargo para una nueva ascensión con sobresaltos de indomable vitalidad. Lo pudren las luchas civiles, lo desgarran las querellas religiosas innumerables, combate sin reposo para conquistar o para no ser conquistado, lo dirigen hombres geniales una veces o lo extravían incapaces coronados, y hasta su última hora, viejo ya de diez siglos, aún opone a la hostilidad del destino una energía que Imperio alguno ha superado.

Pero el gran destino del Imperio de Oriente es éste: Durante diez siglos, romano por sus tradiciones, helénico por su cultura, oriental por sus métodos de gobierno, Bizancio fué la síntesis de todos los elementos políticos, religiosos e intelectuales, del mundo antiguo en decadencia: tradición latina, helenismo, cristianismo, cultura oriental renaciente de la Persia sasánida. La síntesis, cierto, pero también el depositario-conservador, mientras vivía el Occidente la regresión política, social, intelectual y creadora de la Edad Media. Todavía sirvió de dique al Occidente en decadencia y ante sus muros se estrellaron cien veces, antes de dominarlos, las nuevas invasiones asiáticas. La civilización del mundo eslavo es obra suya. Luchando contra los turcos, que asaltaban ya Constantinopla, murió Constantino XI Dragasés, último emperador bizantino.

Ya renacía el Occidente, al límite de la Edad Media, cuando sucumbió Bizancio. Y, antes de morir — 1453, — aún le transmitió el depósito sagrado de la cultura antigua, o sus restos por lo menos, que durante diez siglos conservara, único depositario: desde Bizancio llegó a Occidente la literatura griega, madre del humanismo; llegó el derecho romano fundamento del derecho público europeo. Este es el gran destino del Imperio de Oriente. Aquí nace la emoción que está viva en su rastro no importa dónde lo encuentre el occidental que, mirando hacia atrás, busca los signos de su propio destino. Porque en aquel múltiple salvamento de la cultura antigua, que es la permanencia en la cultura humana, en el relevo con el Occidente que renace, obra cumplida en medio del drama que es toda su historia, con tantas grandezas y tan repugnantes miserias dentro, está el milagro de Bizancio. Y ningún occidental sabe hoy si este milagro podrá repetirse todavía.

J. B. TOLEDO.

París, 1949. (Especial para EL DIA).



...egún un grabado del siglo XVII. Aquí "fué" Bizancio.



¿La iglesia de los Santos Apóstoles? ¿Santa Sofía? ¿San Marcos de Venecia? No. La catedral Saint Fr... Perigueux.

LA UNIVERSIDAD RURAL DE BRASIL



Vista parcial de un conjunto de edificios de la Universidad Rural. Al fondo la sierra realza la belleza del panorama.

SITUADA en el Km. 47 de la carretera Río - San Pablo, la Universidad Rural del Brasil es un sueño que se ha convertido en realidad.

Lo que en otro tiempo fué la "Baixada fluminense", en la ex estancia de Santa Cruz, lugar de tristeza y desolación, donde la malaria era más poderosa que el hombre, se levanta hoy la Universidad Rural.

El Ministerio de Agricultura, en colaboración con el de Educación y Salud, gracias a ingentes esfuerzos, realizaron la transformación de estos lugares pantanosos e insalubres, y, en una vasta superficie (cerca de 6.000 hectáreas) levantó grandes edificios de estilo colonial moderno, esparcidos en armoniosa disposición con la naturaleza, rodeados de bellos lagos artificiales, jardines adornados y cuidados con admirable buen gusto, y campos de cultivo y de cría.

Es la obra de un gran brasileño, que lo fué el Ministro-agrónomo Don Fernando Costa (fallecido), clarividente, patriota y realizador, quien concibió levantar allí este verdadero monumento universitario, para que el Brasil contase con un centro de enseñanza e investigación a la altura de sus necesidades, capaz de llevarlo a una era de emancipación económica sobre la base del fomento de la producción agraria, con la adopción de métodos modernos, prácticos y científicos para el cultivo del suelo y el mejoramiento del ganado. Es una obra del "Estado Novo", una obra que costó mucho, pero que vale mucho. Es la primera de este género en Sudamérica.



Pabellón central de la Universidad Rural.

En la extensa superficie, del Km. 45 al 48, se levanta una serie de organismos bajo la superintendencia de C.N.E.P.A. (Centro Nacional de Ensino e Pesquisas Agronómicas) que son: 1) la Universidad Rural que comprende las Escolas de Agronomía y de Veterinaria, los cursos de Perfeccionamiento y Especialización, Servicio Escolar, Servicio de Deportes, y el Consejo Universitario. 2) El Servicio Nacional de Pesquisas Agronómicas, comprendiendo los Institutos de Ecología, de Experimentación agrícola, de Química agrícola, y de Oleos (aceites). 3) Servicio Médico. 4) Superintendencia de edificios y parques. 5) Administración. 6) Biblioteca.

En el gran conjunto de edificios y casas residenciales, de esta verdadera ciudad-jardín, están, el pabellón central, de tres pisos, con más de 15.000 mts.2 de área construída, en el cual están instaladas algunas de las cátedras de agronomía y veterinaria: todas ellas disponen de anfiteatros para aulas con proyecciones, y equipadas con abundante y moderno material de laboratorio. Además están el cine-teatro, (moderna sala para más de 500 personas, palco y cabina de proyección), el Consejo Universitario, salón de lectura, biblioteca, museos, salas de manipulación y pesquisas, laboratorios para profesores y ayudantes, laboratorios para alumnos, salas de demos-

traciones, las dependencias del servicio escolar, diversas dependencias complementarias de enseñanza, y la sucursal de correo. Los edificios de Biología y de Química, con un área construída de 5.500 mts.2 cada uno, donde funcionan las cátedras de Zoología, Parasitología, Histología, Entomología, Botánica, Fitopatología, y de Química. Comprenden laboratorios de alumnos, salas de manipulación y pesquisas, laboratorios de profesores, y otras dependencias. Otros edificios importantes: el Hospital de Clínicas (de la Escola de Veterinaria), el Pabellón de Zootecnia, de Sericicultura, el Gimnasio, los edificios de alojamiento de alumnos (donde también funciona el restaurante); las dependencias del Servicio médico, donde los alumnos tienen asistencia médica y dentaria gratuita, sometiéndose a exámenes clínicos periódicos.

El restaurante de la U.R., mantenido por S.A.P.S. (Servicio de Alimentación de Providencia Social), con un grande y limpio salón comedor, con capacidad para 500 personas. Cada comida cuesta 5 cruzeiros (cincuenta centésimos de nuestra moneda).

Los alojamientos de alumnos, distribuidos en tres edificios de tres pisos, constan de 63 departamentos. Cada departamento tiene dos dormitorios (con tres camas cada uno) y una sala de estudio. En cada departamento un alumno es responsable por la mantención del buen orden e higiene.

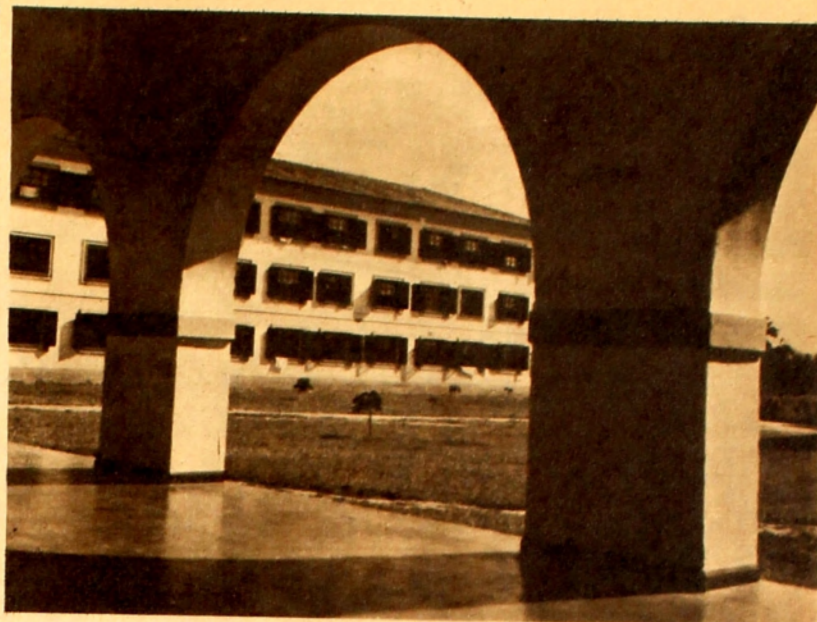
El gimnasio es moderno, con cancha techada para basket, volley, ring de box, etc.

Hay un servicio de ómnibus, circular, que cada pocos minutos recorre las diversas edificaciones. El transporte para la ciudad de Río es realizado en los ómnibus de la U.R. hasta Campo Grande (gratuitamente) y de ahí a la capital, en ferrocarril.

La U.R. está recién en su segundo año de funcionamiento, lógico es que aún falte realizar algunas cosas, que están en el proyecto original, como ser el Hospital, el alojamiento para mujeres, y anexo al gimnasio, la piscina de natación, canchas para fútbol,



Edificio del gimnasio.



Parte del edificio destinado al alojamiento de alumnos.



Jardín interior y un ángulo del pabellón central.

básquebol y tenis, pista de atletismo, etc.

Elementos capacitados y que dignifican la U.R., los Dres. W. Raythe (director general de C.N.E.P.A.), T. Rocha Lagos (rector), Alcides Franco y G. Hemsdorff (directores de agronomía y de veterinaria), tienen en sus manos el timón que llevará a la U.R. a la fama de las de Oxford, Sorbona, Cambridge, West Point.

Profesores como los Dres. A. da Costa Lima (considerado como uno de los cinco mejores entomólogos del mundo), Otavio Domingues (zootecnia), V. Duarte Silveira (fitopatología), H. Monteiro (botánica), J. Candido (agricultura), G. Hemsdorff (bromatología), R. Briquet (genética), B. Lobo (histología), P. Da orso (anat. patológica), V. Leite Xavier (bacteriología), Souza Lopes (parasitología), Celso de Souza (sericicultura), y muchos otros, hacen verdadero honor a esta casa de estudio.

Cada cátedra tiene a su disposición un profesor catedrático, uno o dos asistentes, un monitor y mozos de laboratorio. En el transcurso de los cuatro años escolares, los profesores llevan sus "turmas" a visitar instalaciones diseminadas por todo el país, relacionadas con sus disciplinas, como ser: mataderos, frigoríficos, institutos y laboratorios de investigaciones, cabañas de cría, exposiciones agropecuarias, etc., para ilustrar en los varios aspectos de la carrera a los futuros agrónomos y veterinarios.

La Escola de Agronomía consta de 18 cátedras y la de Veterinaria de 16. Los cursos de Perfeccionamiento y de Especialización están dotados de 45 disciplinas, y los cursos "avulsos" de 10. Estos cursos "avulsos" de extensión universitaria están organizados de manera de realizar permanentemente la enseñanza del combate a la erosión y conservación de la fertilidad del suelo, mecanización de cultivos, inseminación artificial de animales, etc. Vemos pues que no se trata solamente de la formación de técnicos completos en agronomía y veterinaria. El problema de la recuperación económica tuvo que ser abordado en virtud de la enorme extensión territorial del país y la falta de un equipo numeroso de técnicos que pudiera atenderla. De ahí la formación de "prácticos" con el indispensable conocimiento teórico en algunos sectores de la agropecuaria: prácticos en apicultura, avicultura, sericicultura, en tractores y máquinas agrícolas, en zootecnia, en inseminación artificial, etc.

La última semana de julio, llamada "semana del fazendeiro", se consagra a la fiesta del agros, realizándose cursos teórico-prácticos de corta duración, a los cuales concurren los agricultores y demás interesados en las diversas especialidades agropecuarias.

"Rapazes" de Río Grande del Sur, San Pablo, Pernambuco, Ceará, Río, Bahía, de todos los Estados, de la ciudad y del campo, pueblan esta U.R. de la que se sienten orgullosos. El espíritu que reina entre ellos es de cordialidad, de verdadera camaradería, y los estudiantes del Paraguay, Bolivia, Venezuela, y Uruguay que tenemos el honor de estudiar con ellos, nos sentimos como en nuestra propia casa, gozando de la simpatía y consideración de estos camaradas brasileños.

El régimen de internato facultativo les proporciona un contacto más estrecho con el profesorado, que se traduce en una serie de beneficios y la formación del espíritu de camaradería entre profesores y alumnos. Les sobra tiempo para frecuentar los laboratorios, lo que les es facultado en las horas de recreo y durante la noche, pudiendo realizar trabajos experimentales bajo la orientación de los profesores. Lejos del asfalto, del ruido y agitación de las calles de la ciudad, en este verdadero ambiente rural, donde el medio, aliado a los recientes recursos de la ciencia, proporcionan excepcionales posibilidades a la enseñanza y a las investigaciones agro-veterinarias.

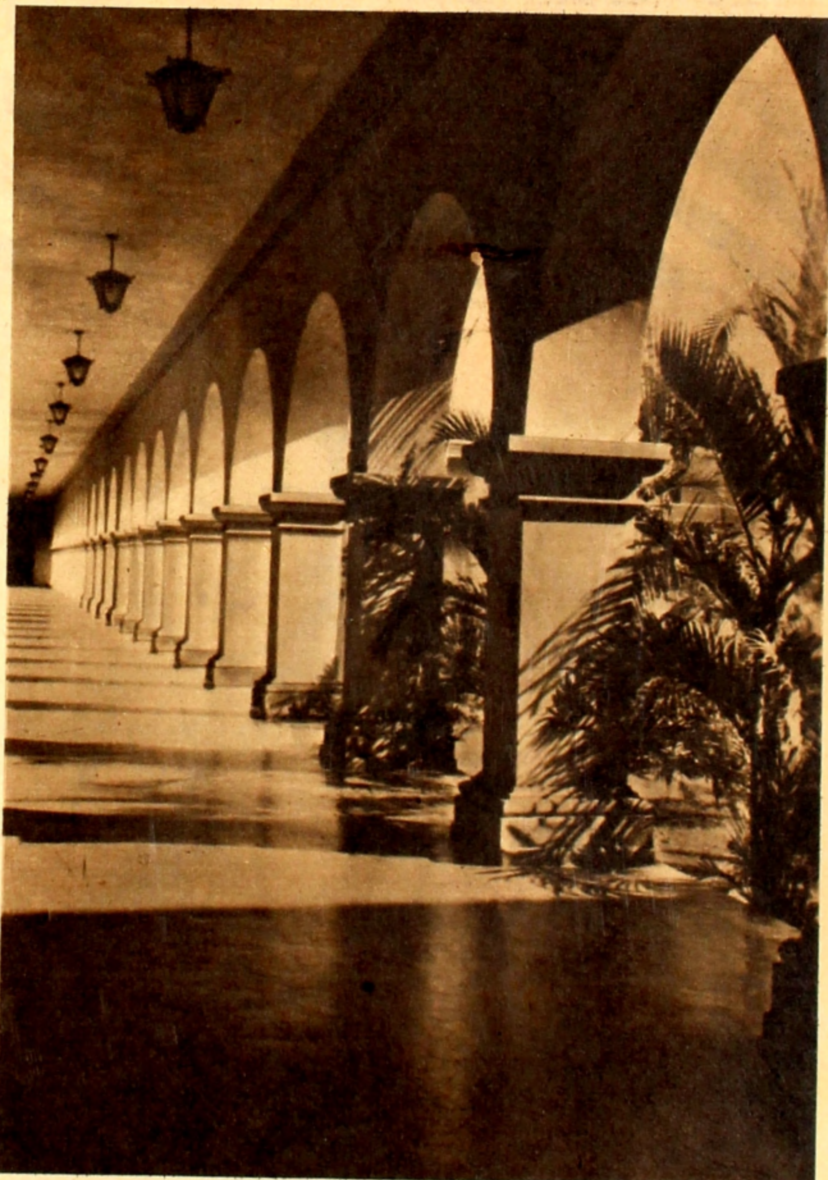
Las actividades propias de la escuela se matizan con la práctica de los deportes, interviniendo en los torneos universitarios. Las inquietudes artísticas se traducen en representaciones teatrales, música, danza, canto, realizándose periódicamente agradables veladas. Los alumnos mantienen una cooperativa de consumo, revista y un periódico; además administran el cine.

Gracias al poder de una industrialización basada científicamente en la agropecuaria, dirigida por una formidable generación de técnicos de nuevo tipo, salidos de la U.R., diseminados por todos los Estados, el Brasil marcha hacia un gran destino.

Ingeniero Agustín RUFFINELLI.

(Becario del Ministerio de Ganadería y Agricultura para realizar estudios de especialización en la Universidad Rural del Brasil).

Río de Janeiro, julio de 1949.
(Especial para EL DIA).



Elegantes arcadas en los corredores interiores.



El pueblo de Canelones, rindió un emotivo homenaje a la memoria del ex-Presidente de la República, don Tomás Berreta. Puede observarse una vista del público, que colmaba las instalaciones del Teatro Politeama, donde se desarrolló el acto.

AL cumplirse dos años de la desaparición del ex-presidente de la República don Tomás Berreta, la ciudadanía organizó varios homenajes a su memoria. Fué exaltada su figura, con la honda emoción que los hombres fecundos en idea y sentimiento dejan en el espíritu del pueblo. Habiendo sido un sembrador en el doble sentido del concepto, la tierra y los individuos fructificaron para él, y los resultados de esta cosecha magnífica, los irá recogiendo el país al través de los años, captando cada vez con mayor precisión, la verdad de su lucha y visión de futuro.

Discípulo de Batlle, se formó en la severa disciplina de los auténticos principios democráticos, a los cuales sirvió con lealtad. Luchador infatigable, en el llano o en las alturas, en su tierra o en el exilio, su tesón le hizo seguir siempre en el surco que era su vida misma, plasmada en infinitos esfuerzos.



Parte del público que rodeó la tumba de don Tomás Berreta, en el Cementerio Central, el día que la ciudadanía recordó al grande hombre público, en el segundo aniversario de su desaparición.



El Sub-secretario de Ganadería y Agricultura, señor Alfredo Lepro, reviviendo la figura venerable de Berreta, en el Cementerio Central.



Estrado que presidió la ceremonia ralizada en Canelones, en recordación de don Tomás Berreta.



INFORMACION LOCAL

Semanalmente, en el amplio gimnasio del Club Neptuno, se vienen efectuando actividades deportivas de diversas ramas. Este conjunto presenta los protagonistas del reciente campeonato de gimnasia artística, con intervención de los equipos del club Neptuno y Sociedad L'Avenir.



'l químico uruguayo Carlos Rafael Píriz MacColl, becario de la Oficina de Normas el Gobierno de EE. UU. fué festejado por la Sección Cultural de la Embajada Americana, de la que informa esta nota gráfica.



El Intendente Municipal de Montevideo, agrimensor Germán Barbato, visitó, en compañía del Presidente de la Junta Departamental, señor Ignacio Bazzano, la zona de los barrios "Hipódromo" y Marconi'. La nota fué tomada en la demostración que les brindó a los representantes de la Comuna, la Comisión de Acción Vecinal.



En el Subte Municipal, ubicado en las Avenidas 18 de Julio y Agraciada, con asistencia del Presidente de la República y altas autoridades, se inauguró la Exposición Industrial y Comercial de San José. Puede observarse al señor Luis Batlle Berres en circunstancia de hacer uso de la palabra, y luego una vista del público que asistió al acto.



Los miembros de la Misión Oficial Italiana, Dr. Salvador Aldisio y Sr. Giuseppe Brusacca, acompañados del Embajador de su país en el Uruguay, Sr. Alfonso Tacoli di San Posidonio, y distinguidos representantes de la colonia itálica, en la recepción que se les brindó en la Embajada de este país.



on motivo de celebrarse el día del librero, los libreros montevideanos, en compañía e algunos escritores amigos, se reunieron en cordial ágape, para celebrar tal acontecimiento.



Tuvo lugar, a bordo de la moto-nave "Conte Grande", que se ha reintegrado al servicio regular de pasajeros entre Génova y el Río de la Plata, una demostración que ieron el comando de la nave y la agencia naviera "Italmar", con motivo de ese ac tecimiento. Se ve en la fotografía a los asistentes al acto.



Vista general de la pista de exposición en el Prado, mientras desfilaban los campeones Shorthorn.

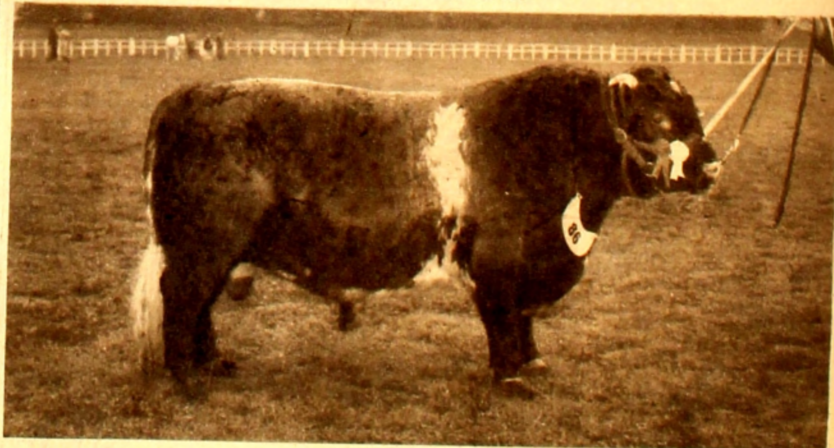
Exposición Internacional de Ganadería



Con la presencia de las autoridades nacionales, fué inaugurada en la pista del Prado, la Exposición Internacional de Ganadería y Avicultura. El Ministro de Ganadería y Agricultura, Dr. Luis A. Brause, en el palco oficial, haciendo uso de la palabra en nombre del Gobierno.



Cortijo Command, Gran Campeón de la Raza Shorthorn, expuesto por J. C. y F. F. Vidiella, de Canelones.



San Juan Diamond, Campeón Senior de la raza Shorthorn, expuesto por "Los Cerros de San Juan", Colonia.

TARZAN

Por Edgar Rice Burroughs













923

SOLER HNOS. S.A.

Casa Soler

SECCION BAZAR



FANTASIA en medio cristal tallado, muy original, alto 23 ctms. c/u $ 3.80

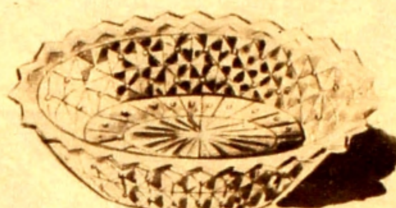
Modernas piezas de adorno OBSEQUIELAS



CENTRO de MESA muy original alto 6 x 30 diámetro color blanco c/u $ 4.50



FLORERO en medio cristal tallado color blanco alto 11 cmts. c/u $ 0.75



ENSALADERA en medio cristal tallado color rosa 19 x 25 c/u $ 2.50



JARRA en vidrio prensado color rosa alto 17 cmts. c/u $ 4.50

COMPRANDO AL CONTADO COMPRARA MAS BARATO Y MEJOR



AZUCARERO en medio cristal color rosa con asa, alto 30 cmts. c/u $ 2.50



FLORERO en medio cristal tallado color blanco, alto 16 cmts. c/u $ 1.50



AZUCARERO en vidrio prensado color rosa y blanco c/u $ 1.80



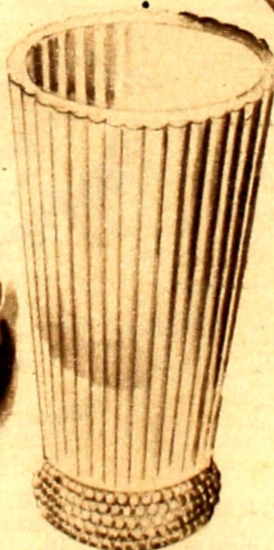
CENTRO de mesa en medio cristal tallado alto 8 x 23 diametro color blanco c/u $ 3.80



JARRITA en medio cristal prensado color rosa, muy novedosa c/u $ 2.80



PLATO en medio cristal tallado 30 x 30 diámetro color blanco c/u $ 3.50



FLORERO en vidrio prensado color blanco adornado en la base, alto 23 ctms. c/u $ 6.50



MANTEQUERA en medio cristal tallado color blanco con diseño en relieve c/u $ 1.80



JARRA en medio cristal con diseño en relieve alto 22 cmts. c/u $ 4.80

CLIENTES DEL INTERIOR: EFECTUEN SUS COMPRAS CONTRA REEMBOLSO

EN NUESTRAS TRES CASAS

CASA MATRIZ
Av. AGRACIADA 2302
ESQ. M. SOSA

SUC. GOES
Av. Gal. FLORES 2341
Esq. M. BERTHELOT

SUC. CORDON
Av. 18 de JULIO 1601
Esq. CARLOS ROXLO